



**Программа вступительного испытания  
по программе подготовки  
по специальности «Актерское искусство»  
(специализация: Актер драматического театра и кино)**

Программа вступительных испытаний по специальности «Актерское искусство» (специализация: Актер драматического театра и кино) составлена на базе обязательного минимума содержания основных образовательных программ и требований к уровню подготовки выпускников, предусмотренных федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего и среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта.

Назначение экзаменационной работы - оценить уровень общеобразовательной и профессиональной подготовки абитуриентов по специальности «Актерское искусство» (специализация: Актер драматического театра и кино) с целью конкурсного отбора.

Вступительные испытания проводятся в форме тестирования. Тест содержит 25 вопросов, каждый из которых оценивается в 4 балла. Максимальная сумма баллов – 100.

**Содержание программы:**

**Анализ литературных произведений:**

**1. Художественная литература:**

**1.1. А.С. Грибоедов «Горе от ума»:**

Проблема жанра. Основные приемы

Система образов комедии. Проблема прототипов

Смысл названия комедии. Проблема ума и безумия

Время: его герой и антигерой. «Горе от ума» как политическая комедия

Образ Софьи

**1.2. А.С. Пушкин:**

Тема свободы в лирике Пушкина

Пушкин о назначении поэта и миссии поэта

Философская лирика

«Даль свободного романа». Замысел и творческая история «Евгения

Онегина»

Проблематика и герои романа «Евгений Онегин»

1.3. М.Ю. Лермонтов:

Лирический герой Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта

Тема Родины в лирике Лермонтова

Композиционное и художественное своеобразие романа «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман

Мотив странствия в романе «Герой нашего времени»

1.4. Н.В. Гоголь:

Художественный мир поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Манилов и Плюшкин — два типа характеров в поэме «Мертвые души»

Образ Чичикова. «Повесть о капитане Копейкине»

Образ города в поэме «Мертвые души»

1.5. А.Н. Островский:

Мир и личность в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

1.6. А.А. Фет:

Шеншин и Фет: жизнь и стихи

1.7. Ф.И. Тютчев:

«Лицом к лицу над пропастью темной...». Трагизм человеческой жизни в лирике Тютчева

Природа и человек в лирике Тютчева

«Поединок роковой...» (любовь в лирике Тютчева)

Хаос и космос в лирике Ф.И. Тютчева

1.8. Ф.М. Достоевский:

«Преступление и наказание». Мир романа

«Преступление и наказание». Проблемы свободного сознания: искушение «арифметикой»

«Преступление и наказание». «Особый реализм»

«Преступление и наказание». Раскольников как нигилист

«Преступление и наказание». Самообман Раскольникова

«Преступление и наказание». Раскольников и его оппоненты. «Преступление и наказание» как полифонический роман

«Преступление и наказание». Крушение идеи Раскольникова. Эпилог романа

1.9. Л.Н. Толстой. «Война и мир»

Слово о Толстом

История создания романа

Смысл названия романа

Жанровое и художественное своеобразие романа. Система образов

«Наполеоновская идея» и образ Наполеона. Философия войны в романе

Философские искания Толстого: «мысль народная»

«Мысль семейная» в романе

Духовные искания центральных героев романа

Лучшие минуты жизни князя Андрея  
Русский граф с французским именем

1.10. И.А. Гончаров:

«Обыкновенная история»

«Меж ними все рождало споры...». «Обыкновенная история»

«Обломов». Типы и архетипы

«Обломов». «Задача существования» и «практическая истина». (Обломов и Штольц)

«Обломов». Испытание любовью

«Обломов». Идеал и идиллия

1.11. А.П. Чехов:

Чехов и традиции русской литературы

Художественные особенности прозы Чехова

Театр Чехова: новая драматургия

«Распалась связь времен...» Комедия «Вишневый сад»

Комедия «Вишневый сад». Система персонажей

1.12. М.Е. Салтыков-Щедрин (Глава из учебника И.Н. Сухих «Русская литература. XIX век»)

Ссылный литератор: Салтыков и Щедрин

Странный чиновник: «красный вице-губернатор»

Строгий редактор: школа «Отечественных записок»

Суровый сатирик: путем Эзопа

Основные даты жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина

История одного города. История: Глупов и Россия

История одного города. Один город: времена и нравы

История одного города. Повествователь: маски издателя

История одного города. Оно: что случилось с историей?

## 2. Пьесы:

2.1. Фонвизин Д. Недоросль

2.2. Грибоедов А. Горе от ума

2.3. Пушкин А. Маленькие трагедии

2.4. Пушкин А. Борис Годунов

2.5. Гоголь Н. Женитьба

2.6. Гоголь Н. Ревизор

2.7. Лермонтов М. Маскарад

2.8. Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне

2.9. Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес

2.10. Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского

2.11. Толстой Л. Живой труп

2.12. Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад

2.13. Горький М. На дне. Мещане

2.14. Булгаков М, Дни Турбиных

2.15. Биль-Белоцерковский В. Шторм

- 2.16. Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия
- 2.17. Арбузов А. Таня. Иркутская история
- 2.18. Розов В. Вечно живые
- 2.19. Вампилов А. Утиная охота
- 2.20. Петрушевская Л. Три девушки в голубом
- 2.21. Лопе де Вега. Овечий источник
- 2.22. Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта
- 2.23. Мольер Ж. -Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф
- 2.24. Бомарше П. Женитьба Фигаро
- 2.25. Шиллер Ф. Коварство и любовь
- 2.26. Ибсен Г. Кукольный дом
- 2.27. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети

### **Типовые контрольные вопросы:**

1. Что Вы знаете о театре XVIII-XIX вв.?
2. Что Вы знаете о К. С. Станиславском?
3. Что Вы знаете о Московском Художественном театре? Каких актеров-мхатовцев Вы знаете?
4. Что Вы знаете о Вс. Э. Мейерхольде?
5. Что Вы знаете о М. А. Чехове?
6. Что Вы знаете о Е. Б. Вахтангове?
7. Что Вы знаете о Театре имени Вахтангова? Каких актеров-вахтанговцев Вы знаете?
8. Современные театральные режиссеры. Назовите кого-нибудь из них.
9. Расскажите о понравившемся Вам спектакле.
10. Ваш любимый актер-актриса.
11. Что Вы знаете о Г. Товстоногове, А. Эфросе, О. Ефремове, Ю. Любимове, О. Табакове?
12. Современные актеры театра и кино. Расскажите об одном из них.
13. Как возникло у Вас желание поступить в театральный ВУЗ?
14. Расскажите о театре Вашего города (об одном из театров).
15. Как вы думаете, что важнее всего для актера, или какими качествами должен обладать актер?
16. Оперный театр. Назовите известные Вам оперы.
17. Балетный театр. Назовите известные Вам балеты.

### **Список литературы:**

1. Актерское мастерство=Training of the american actor: Американская школа / ред. Ю. Быстрова; пер. с англ. под ред. А. Бартоу; пер. с англ. М. Десятовой. – М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405с.
2. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 96с.
3. Белинский В.Г. Собрание сочинений в 3-х томах. – М.: Книговек, 2011.

4. Варнеке Б.В. История античного театра. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 329 с.
5. Гоголь и театр. - М. -Л., 1952.
6. Голубовский Б. Место работы — театр. - М., 1986
7. Гончаров А. Режиссерские тетради. - М., 1980.
8. Гончарук А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры: монография. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с.
9. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Вахтангова. - М. 1957.
10. Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. - М., 1952.
11. Дорошевич В.М. Старая театральная Москва. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 188 с. – (Мемуары замечательных людей).
12. Елагин Ю.Б. Темный гений: Всеволод Мейерхольд. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 417 с.
13. Завадский Ю. Рождение спектакля. - М., 1975.
14. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М., 2000.
15. Зяма – это же Гердт! / гл. ред. Я.И. Гройсман. – 9-е изд., исправ. и доп. – Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2013. – 280 с. – (Имена).
16. История русского театра. – М.: Эксмо, 2011. – 480с.
17. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 204с.
18. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 204с.
19. Красногоров В. О драме и театре. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 205 с.
20. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы в 2-х томах. - М., 1986.
21. Мерлин Б. Актерское мастерство: теория и практика. – М.: Гуманитарный центр, 2017. – 256с.
22. Немирович-Данченко В. И. Театральное наследие. - М., 1952.
23. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. – М.: Вагриус, 2003. – 368с.
24. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – М.: Эксмо, 2011. – 256с.
25. Петров Я. Я буду режиссером. - М., 1969.
26. Писаренко Ю. Хрестоматия актера: сборник. – Стер. изд. 1930 г. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 262 с.
27. Полищук В. Большая книга актерского мастерства: уникальное собрание тренингов по методике величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. – М.: АСТ, 2015. – 789с.
28. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. – М.: АСТ, 2010. – 224с.
29. Попов Л. Творческое наследие. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. – М., 1979

30. Порт М. Затмите всех! / пер. с англ. Л.Г. Третьяк. - Минск: Попурри, 2017. - 240 с.
31. Пушкин и театр. Драматические произведения, статьи, заметки, письма. - М., 1953.
32. Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. - М., 1981.
33. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 352с.
34. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М.: АСТ, 2010. – 320с.
35. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М.: АСТ, 2011. – 192с.
36. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: АСТ, 2017. – 544с.
37. Станиславский К. С. Полный курс актерского мастерства / К. С. Станиславский, С.В. Гиппиус. – М.: АСТ, 2017. – 784с.
38. Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства: работа над собой в творческом процессе воплощения. – М.: АСТ, 2011. – 384с.
39. Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой / ред.-сост. Е.Я. Басин. – СПб.: Алетейя, 2014. – 176 с.
40. Таиров А. О театре. – М.: Академический проспект, 2017. – 501с.
41. Тепляков С.А. От Истока к истоку: жизнь Валерия Золотухина. – М.: Весь Мир, 2018. – 442 с.
42. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 428с.
43. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 400с.
44. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра: учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. – СПб.: Петрополис, 2012. – 140 с.
45. Чалмаев В.А. В.М. Шукшин в жизни и творчестве: учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Русское слово — учебник, 2012. – 137 с.
46. Чехов М.А. Загадка творчества. – М.: Директ-Медиа, 2016. - 79 с.
47. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2018. - 288с.
48. Штеренгарц Р. Я. Тайна обаяния Н.В. Гоголя в литературе, театре и изобразительном искусстве. – М.: Прогресс - Традиция, 2008. – 144с.
49. Эфрос А. Профессия — режиссер. - М., 2010
50. Ярцев А.А. М. С. Щепкин: его жизнь и сценическая деятельность в связи с историей современного ему театра. – Репр. изд. 1893 г. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 102 с. – (Жизнь замечательных людей).

**Рекомендуемые Интернет-ресурсы:**

1. Книги о театре

[https://aldebaran.ru/pages/biblio\\_search/?q=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80](https://aldebaran.ru/pages/biblio_search/?q=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)

2. Библиотека классической литературы

<http://www.klassika.ru/>

3. Театральная библиотека

<http://teatr-lib.ru/>

4. Русский драматический театр. [http://maskball.ru/istoriya\\_teatra/](http://maskball.ru/istoriya_teatra/)