



УТВЕРЖДЕНО

Ректор Университета «Синергия»

А.И. Васильев

«30» сентября 2019 года

**Программа вступительного испытания
по программе подготовки
по специальности «Музыкальная звукорежиссура»
(специализация: Музыкальной звукорежиссуры. Преподаватель)**

Вступительные испытания по специальности «Музыкальная звукорежиссура» (специализация: Музыкальной звукорежиссуры. Преподаватель) проводятся с целью проверки у абитуриентов уровня музыкальной подготовки, способности к анализу фонограмм, выявления общего культурного уровня экзаменуемого и его творческого потенциала.

Назначение экзаменационной работы – оценить уровень общеобразовательной и профессиональной подготовки абитуриентов по специальности «Музыкальная звукорежиссура» (специализация: Музыкальной звукорежиссуры. Преподаватель) с целью конкурсного отбора.

Вступительные испытания проводятся в форме тестирования. Тест содержит 25 вопросов, каждый из которых оценивается в 4 балла. Максимальная сумма баллов – 100.

Содержание программы:

1. История звукозаписи.

Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры. Методы звукозаписи (аналоговые, цифровые).

2. История возникновения и развития оркестровых стилей

Трансформация оркестровых стилей: средневековье, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, модернизм, XX век, XXI век

3. История музыки:

- Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения
- Венская классическая школа
- Музыкальная культура Франции XX века
- Музыкальная культура Австрии XX века
- Музыкальная культура Германии XX века
- Музыкальная культура отечественной музыки XX века

4. Сведения из разделов физики

- Физика звуковых колебаний, поведение звуковых волн в пространстве
- Параметры звуковых колебаний: частота, амплитуда, форма волны
- Спектральные характеристики звуков, тембр и его составляющие
- Каналы звукопередачи. Элементы звукового тракта

5. Жанры музыкальных произведений (классические, современные, отечественные, зарубежные)

6. Владение профессиональными понятиями:

- Ритм. Метр. Темп. в музыке
- Камертон. Звукоряд. Диапазон. Регистр. Ключи
- Мажор, минор, тональность, музыкальные интервалы
- Симфония, ария, пьеса, кантата, мазурка, вальс, оратория, опера, прилюдия, ноктюрн и другие формы и жанры музыкальных произведений.

7. Виды музыкальных инструментов

- Оркестровая группа
- Группа струнных смычковых инструментов
- Группа деревянных духовых инструментов
- Группа медных духовых инструментов
- Группа ударных инструментов

8. Отечественные и зарубежные известные исполнители музыкальных произведений.

Литература:

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: учебник / И.А. Алдошина, Р. Приттс. - СПб.: Композитор, 2017.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии в 3-х частях: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.
3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие. - 2 -е изд., стер. – М.: Флинта, 2014. - 240с.
4. Бернадская Ю.С. Звук в рекламе: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 135с.
5. Голованова А. Мир звуков, струн и клавиш. Музыкальные инструменты. – М.: Белый город, 2015. – 144с.
6. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 488с.
7. Коробейников С. С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 356с.
8. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая: От Баха к Моцарту: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 480с.
9. Музыкальные инструменты мира. – М.: Попурри, 2014. – 320с.
10. Петелин Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих. – СПб.: ВHV, 2011. – 416с.
11. Пузыревский А. И. Учебник элементарной теории музыки. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 184с.
12. Рапацкая Л. А. История русской музыки. От Древней Руси до Серебряного века: учебник. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 480с.
13. Рудакова Л. Сольфеджио в таблицах и карточках: комплект. – М.: Вако, 2019. – 366с.
14. Севашко А. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство. – М.: ДМК - Пресс, 2015. – 432с.
15. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино: учебное пособие. - 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 384с.

Периодические издания (журналы):

1. Broadcasting. Телевидение и радиовещание
2. «Звукорежиссер»
3. «Музыкальная академия»
4. «Техника кино и телевидения»
5. «Шоу-Мастер»