



УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»

А.И. Васильев

« 30 » сентября 2019 года

ПРОГРАММА

вступительного испытания

по программе подготовки бакалавров

«Основы рисунка, живописи и композиции»

Программа вступительных испытаний по направлению «Дизайн» составлена на базе обязательного минимума содержания основных образовательных программ и требований к уровню подготовки выпускников, предусмотренных федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего и среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта.

Назначение экзаменационной работы – оценить уровень общеобразовательной и профессиональной подготовки абитуриентов по направлению «Дизайн» с целью конкурсного отбора.

Вступительные испытания проводятся в форме тестирования. Тест состоит из теоретической и практико-ориентированной частей: Максимальная сумма баллов – 100.

Вступительные испытания проводятся в форме тестирования. Тест содержит 25 вопросов, каждый из которых оценивается в 4 балла. Максимальная сумма баллов – 100.

Содержание программы:

1. **Первобытное искусство.** Верования в первобытном обществе (анимизм, магия, тотемизм). Синкретизм как особенность первобытного искусства. Основные черты искусства палеолита (XXX - XII тыс. до н.э.). Особенности искусства мезолита, неолита (XII - V тыс. до н.э.) и бронзового века. Уникальная черта эпохи - петроглифы.
2. **Искусство Древнего мира.** Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего царства (ок. 2800 - ок. 2300 гг. до н.э.). Искусство Среднего царства (ок. 2050 — ок. 1700 гг. до н.э.). Фивы как культурный центр страны. Искусство Нового царства (ок. 1580 - ок. 1085 гг. до н.э.). Развитие традиций Среднего царства в архитектуре.
3. **Искусство Передней Азии.** Искусство Шумера (IV тыс. до н.э. – XIX в. до н.э.). Искусство Вавилона (XX в. до н.э. – VII в. до н.э.). Искусство Ассирии (XIV в. до н.э. – VII в. до н.э.). Искусство Персии (VI – IV вв. до н.э.).
4. **Искусство Китая (вторая половина II тыс. до н.э. – XX вв.) и Японии (IV тыс. до н.э. – XIX в.).**
5. **Искусство арабских стран, Ирана и Турции (VII - XVII вв.).**
6. **Искусство Индии (III тыс. до н. э. - XVIII в.).**
7. **Искусство античности. Искусство Древней Греции.** Период архаики (VII – VI вв. до н. э.) Классический период (V – IV вв. до н.э.). Эллинизм (IV – I вв. до н. э.).
8. **Искусство античности. Искусство Древнего Рима.** Искусство этрусков (I тыс. до н.э. – VI – III вв. до н. э.). Искусство Римской республики (к. VI в. до н. э. – сер. I в. до н. э.). Искусство Римской империи (сер. I в. до н. э. – IV в. н. э.). Сюжеты росписей стен (I в. н. э.).
9. **Искусство Византии.** Ранний период. Иконоборчество (IV - середина IX вв.). Средний период (середина IX в. – 1204 г.). «Македонский ренессанс» (867 – 1057 гг.). Эпоха Комнинов (1057 – 1204 гг.). Поздний период (XIII – XV вв.).
10. **Искусство Средневековья.** Дороманское искусство (V – X вв.). Романское искусство (XI – XII вв.). Готическое искусство (XIII – XV вв.).

11. **Искусство Возрождения.** Искусство Итальянского Возрождения (XIV – XVI вв.). Северный ренессанс (XV – XVI в.).
12. **Искусство Западной Европы в XVII веке.** Итальянское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Французское искусство XVII в. Голландское искусство XVII в. Фламандское искусство XVII в.
13. **Искусство Западной Европы XVIII века.** Итальянское искусство XVIII в. Французское искусство XVIII века. Английское искусство XVIII века.
14. **Искусство Западной Европы XIX века.** Искусство Франции XIX века. Великобритания. Романтизм в архитектуре Английская живопись начала XIX в. Символизм и модерн.
15. **Древнерусское искусство (IX – XVII вв.).** Особенности развития древнерусского искусства. Особенности русской архитектуры. Особенности образов в живописи (фреска и икона). Эволюция новгородской иконы: от «лубка» до утонченной живописи к XIV - XV вв. «Проторенессансный» характер икон XV в. Стилиевые особенности древнерусского искусства XVI в. Иконопись XVI века. Возникновение сказочного начала в архитектуре XVII в. «Нарышкинский стиль» в церковной каменной архитектуре конца XVII в. «Европейское» в искусстве XVII в.
16. **Русское искусство XVIII века.** Зарождение новой архитектуры в Москве. «Открытие земного мира» в живописи. Скульптура Б. К. Растрелли (фонтаны, статуи).
Архитектурный символ русского классицизма – здание Академии художеств в Петербурге. Портретная живопись и скульптура.

17. **Русское искусство XIX – начала XX века.** Продолжение неоклассицизма в архитектуре и скульптуре. «Соборный» лиризм русской природы и страны в пейзажах XIX века. Начало декоративно-романтического ответвления русской пейзажной школы в картинах Куинджи. Сочетание личного, традиционности и новизны в видении природы в картинах И. Левитана. Новые оригинальные концепции: влечение к повышенной цветности у К. Коровина, молодого Серова, Рябушкина, Архипова, Малявина, Кустодиева.

18. **Искусство XX века.** Ранний русский авангард: творчество представителей общества. Сюрреализм как новое направление в искусстве. Абстракция как одно из характерных художественных открытий XX в. Функционализм в архитектуре XX в. Искусство последних десятилетий XX в.

Литература:

1. Азизбаева Р.Е. Мировая художественная культура: тетрадь - практикум. - М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2014. – 136с.
2. Горелов А.А. История мировой культуры: учебное пособие. - 5-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2016. - 508 с.
3. История мировой живописи в 24 томах / авт.-сост. Е.Г. Зорина. – М.: Белый город, 2008.
4. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник в 2-х частях.– М.: Владос, 2017.
5. Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие в 2-х томах / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015.
6. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. 10 класс: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2018. – 255с.
7. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. 11 класс: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2018. – 271с.