



УТВЕРЖДЕНО  
Ректор Университета «Синергия»

А.И. Васильев

«30» сентября 2019 года

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания**  
**по предмету основы композиции, рисунка, живописи и колористики**  
**для лиц, поступающих на специальность**  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
**среднего профессионального образования**

Цель вступительного испытания для абитуриента специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) — выявить у абитуриента понимание базовых понятий в области изобразительной грамоты, наличие способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности.

На вступительном испытании абитуриентам предлагается:

- в форме собеседования ответить на ряд вопросов, связанных с общим понятиями художественно-композиционной деятельности;
- выполнить задание по композиции, сформированные с учетом профессионально-творчески особенностей направления, включающее в себя знания основ живописи и рисунка.

На вступительном испытании необходимо представить творческие работы (рисунок, живопись, графика, фотография) и показать знания основ рисунка, композиции, колористики, черчения.

Перед вступительным испытанием проводится консультация.

Абитуриент должен обладать следующими знаниями:

- Знать и использовать в работе основные законы, правила, приемы и средства композиции.
- Грамотно и последовательно вести работу над композицией «от простого к сложному».

- Применять знания, полученные по живописи и рисунку для создания грамотных композиций.
- Ориентироваться в основных понятиях художественно-композиционной деятельности.

Уметь использовать:

- Различные графические материалы и применять их в соответствии с замыслом.
- Понятие стилизация и трансформация.
- Ассоциации цветовые и линейные.

Длительность вступительного испытания - 4 часа.

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе. Успешноехождение вступительного испытания подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования.

На вступительных испытаниях обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, предоставляется возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Вопросы для собеседования

1. Что такое дизайн?
2. В каких областях работают дизайнеры?
3. Назовите основные цвета.
4. Каким средствам можно передать линейную перспективу?
5. Каким средствам можно передать воздушную перспективу?
6. Что такое композиция?
7. Как Вы понимаете смысл понятия «Гармония»?
8. Как Вы понимаете смысл понятия «Масштабность»?
9. Как Вы понимаете смысл понятия «Композиционный центр»?
10. Как Вы понимаете смысл понятия «Равновесие»?
11. Как Вы понимаете смысл понятия «Контраст»?
12. Как Вы понимаете смысл понятия «Ритм»?
13. Какими средствами можно добиться контраста?
14. Какими средствами можно выделить композиционный центр?
15. Какими средствами можно создать ритм?

16. Какие Вы знаете живописные техники?
17. Назовите инструменты и материалы для живописи.
18. Какими способами можно выполнить изображение объекта?
19. Что такое чертеж?
20. Какие чертежи Вы знаете?
21. Что такое масштаб?
22. Что такое спектр?
23. Какой результат получится при смешении красного и синего? синего и желтого? желтого и красного?
24. Что Вы знаете о психологическом влиянии цвета?
25. Что такое колорит?
26. Каких художников, скульпторов, архитекторов Вы знаете?  
Назовите некоторые их работы.
27. Оцените свое умение работать на компьютере по 5-бальной системе.
28. Какие виды графиков Вы знаете?
29. Какие стили в искусстве Вы знаете?
30. Какие цвета относятся к теплым, какие - к холодным?

### **Образец задания**

1. Выполнить ассоциативную Композицию по теме «Времена года» (зима, лето, весна, осень). Ритмическая организации изобразительных элементов, пластическое решение композиции, развитие полученного изображения в цвете (колеровкой), с использованием родственных и родственно-контрастных цветовых сочетаний.

2. Работа проходит в две стадии: чёрно-белая композиция выполняется тушью или гуашью, цветная композиция выполняется гуашью. На экзамене предоставляется видеоряд с изображением природных состояний.

Задача абитуриента выполнить:

- эскизные зарисовки, используя графические средства;
- выполнить графическое решение темы в чёрно-белом варианте;
- затем выполняется то же изображение в цвете с использованием гармонии родственных и родственно-контрастных цветов.

Все композиции выполняются на одном листе формат А2.

Тематика заданий по композиции



- Водный мир.
- Город Солнца
- Технократия
- Отражение
- Переход
- Времена года

#### *Литература:*

1. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2018. – 208с.
2. Дагдьян К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. – М.: Владос, 2018. - 225 с.
3. Елочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве): учебник. - М.: Академия, 2017. – 160с.
4. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учебное пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. – М.: Планета музыки, 2015. – 104с.
5. Киплик Д. Техника живописи: учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019. – 592с.
6. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи: учебное пособие. – М.: РИП – Холдинг, 2016. – 192с.
7. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480с.
8. Логвиненко Г.М Декоративная композиция: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2017. - 144с.
9. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: ВЛАДОС, 2015. - 152 с.
10. Макмарри В. Искусство владения цветом. Все, что необходимо знать о цвете в масляной живописи. – М.: Кристина, 2008. – 144с.
11. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2017. – 104с.

12. Пахомова А.В. Колористика. Цветовая композиция: практикум / А.В. Пахомова, Н.В. Брызгалов. – М.: Издательство В. Шевчук, 2011. – 232с.
13. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи. – М.: Архитектура – С, 2017. – 248с.
14. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: учебник / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова. – М.: АСТ, Астрель, 2007. – 256с.
15. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие. – 2-е изд., доп. - М.: АСТ, Астрель, 2008. – 239с.
16. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества / Н.К. Кудряшев, Е.В. Никитина. – М.: Архитектура – С, 2016. – 240с.