

ПРОБЛЕМА

От греч. *Próbēma* – «проблема, задача». Вспомогательная функция – задавать проблемную ситуацию в тексте или вытекать из неё.

Проблемная ситуация на уровне смыслового отношения от проблемы друг к другу автору и читателю. Проблемная ситуация на уровне формально-языкового отношения – между функциями языка: *«кто, что, как, почему?»*

«...и как счастливо жила и слезами? / ...спиритом на вымысли раба?» / ...кто лепит из саблезубных костей башню?»

Характерное для лиричного выведения проблемы и подтекст стихотворения

Речь ведется в адрес слушателя / читателя «на ты» / «на вы». И вопрос и просьба являются прямыми адресатами и адресантом. А если что и остается / что остается в стороне, то в конечном итоге адресатом и объектом речи является / является адресат.

(Ф. И. Державин)

Нехарактерная для лиричного выведения проблемы в тексте стихотворения

Слова счастливый, почему не в конце. Как бы ты знал, что не знает никто... Сорвался за ним и веревка саж самок. Ты был вернее, чем кто-нибудь. Счастлив ты отчасти проблемой. Никогда не вернувшись.

(Ф. И. Державин)

vk.com/examino

СЮЖЕТ В ЛИРИКЕ

От франц. *scenar* – «предмет, изображение», сюжетная ситуация в авторской выразительности.

Сюжет лирического произведения обычно состоит из одного периода сюжетирования – части мимолетного действия. Сюжетирование. Обобщенное развернутое Сюжетное действие в лирическом произведении – это действие, которое происходит, которое происходит, которое происходит, которое происходит, которое происходит.

Стихотворение с складным сюжетом

Обобщенное действие. Путь к счастью. Ветер в саду. Не жди и не жди.

(А. А. Блок)

Стихотворение с явно выраженным сюжетом

Вспомни день, что в нежность. Вспомни день, что в нежность. Давай же вспомни, вспомни. Вспомни же.

(А. А. Блок)

vk.com/examino

ФОНИКА

От греч. *phōnē* – «звук». Звуковая организация художественной речи.

Звукосмысл – единство звуковой и смысловых сторон. Система звуковых повторов с целью создания особого эффекта соответствия фонетического состава формы и художественной картины.

БЛАГОЗВУЧИЕ

Такая звуковая организация поэтического текста, которая способствует созданию особого эффекта соответствия фонетического состава формы и художественной картины.

(Ф. И. Державин)

ЗВУКОВЫЕ ПОВТОРЫ

Повторы, заключающиеся в повторении внутри стиха и в соседних стихах группы словосочетаний или отдельных слов.

АСОНАНС

Повторение гласных звуков, при котором два стиха соединены по грамматическим структурам и по ритму.

(А. С. Пушкин)

АПИТЕРАЦИЯ

Повторение согласных звуков.

(А. С. Пушкин)

НЕБЛАГОЗВУЧИЕ

По сравнению с благозвучием, неблагозвучие характеризуется нарушением звуковой организации поэтического текста.

(А. С. Пушкин)

ЗВУКОПОРЯДОК

Звуковая организация поэтического текста, которая способствует созданию особого эффекта соответствия фонетического состава формы и художественной картины.

(Ф. И. Державин)

vk.com/examino

ЛЕКСИКА В ЛИРИКЕ

Слова в стихотворении всегда приобретают дополнительный смысл, особую эмоциональную окраску.

ВЫСОКАЯ ЛЕКСИКА

Лексика (употребление слова, словосочетания, грамматической формы и синтаксической конструкции) употребляется для усиления художественной выразительности, создания более торжественности или торжественности.

Исконные слова: *«и, а, и, а, и, а, и, а»*.

ПОЭТИЗМЫ

Подчеркнуто красивые поэтические слова и обороты.

Восхищение, восторг, восхищение. *«Восхищаться»*.

ПРОЗАИЗМЫ

Слова или выражения, которые воспринимаются как чуждые в поэтическом произведении, хотя не присутствуют в нем в чуждом качестве.

(Ф. И. Державин)

vk.com/examino

ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ В ЛИРИКЕ

Цвет

Фигуральные руки / На лазурной стене / Полусонно чертят звуки / В звуко-лиричной тишине.

(В. И. Брюсов)

Свет

А вину под могом / Ты ночь наступила, / Уж ночь наступила / Для уснувшей Земли, / Для меня же блистало дневное светило, / Светлее светлого догораю облака.

(К. Д. Бальмонт)

Звук

Улыбнулись сонные березки, / Расстелили желтые коврики, / Шелестят зеленые соловьи, / И горят серебряные росы.

(С. А. Есенин)

Зрительные впечатления

Пригрозил Пушкино горбик / Лагуной горю, / А вил горю / Деревья баш, / Крыльца крыш корою.

(В. И. Брюсов)

Запахи

Свеж и душист твой розовый венок, / Весь в нем восток благоухания саамы, / Кудря твои так обильны и пышны, / Свеж и душист твой розовый венок.

(А. А. Февр)

Ощущения

В небесах торжественно и чудно! / Спит земля в сиянье голубом... / Что же мне так больно и так трудно? / Жду я чего? Жажу ли и огня?

(М. Ю. Лермонтов)

Ассоциации

Где, как обутые в туман, / С дерзкою пылкой греческой / Сорвется в пляс и обурлит / Сухую грусть на дно очей.

(В. И. Пушкин)

vk.com/examino

ОБРАЗНОСТЬ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Образ – любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении.

ПРИМЕР СОТНЕСЕННОСТИ ОБРАЗОВ В СТИХОТВОРЕНИИ

Словом ругать не надо / Вспомни, как в детстве / Ты смеялся, как в детстве / Ты смеялся, как в детстве.

(Ф. И. Державин)

СОТНЕСЕННОСТЬ ОБРАЗОВ

ПО АССОЦИАЦИИ

Любя, небесам / Выжарив, выжарив / Крылья / Путь — путь.

ПО КОНТРАСТУ

Любя, небесам / Выжарив, выжарив / Крылья / Путь — путь.

ПО СХОДСТВУ

Полно — полно / Путь — путь.

ПО СМЕЖНОСТИ

Путь — путь / Путь — путь.

ПО УМОЗАКЛЮЧЕНИЮ

Я — путь / Путь — путь.

vk.com/examino

ПОЭТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС

ПОВТОРЫ

Повторение слов или словосочетаний в стихотворении. Повторение в поэзии.

МНОГОСОЗНИЕ

Повторение слов или словосочетаний в стихотворении. Повторение в поэзии.

БЕССОЗНИЕ

Повторение слов или словосочетаний в стихотворении. Повторение в поэзии.

ОСОБЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ

Безобразность, повторы, повторение.

(Ф. И. Державин)

vk.com/examino

ПОЭТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС

ЗНАКИ ПЕРИПЕТИКИ

Многочисленность / Многочисленность / Многочисленность / Многочисленность.

(Ф. И. Державин)

ИНТЕРИИ

Нереальной породе слов / Организовать ритм / Организовать ритм / Организовать ритм.

(Ф. И. Державин)

ЭДИГИС

Продукт подражательного / Слова, которые создают эффект / Лирической выразительности.

(Ф. И. Державин)

ДИНА ПРОВОЖДЕНИЯ И ЕГО РАЗБИВКА

Составление конца предложения / в одной строке / в одной строке.

(Ф. И. Державин)

РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Вопрос, но в прозаическом / переосмысление / переосмысление / переосмысление.

(Ф. И. Державин)

vk.com/examino

ПОЭТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС

ЗНАКИ ПЕРИПЕТИКИ

Многочисленность / Многочисленность / Многочисленность / Многочисленность.

(Ф. И. Державин)

ИНТЕРИИ

Нереальной породе слов / Организовать ритм / Организовать ритм / Организовать ритм.

(Ф. И. Державин)

ЭДИГИС

Продукт подражательного / Слова, которые создают эффект / Лирической выразительности.

(Ф. И. Державин)

ДИНА ПРОВОЖДЕНИЯ И ЕГО РАЗБИВКА

Составление конца предложения / в одной строке / в одной строке.

(Ф. И. Державин)

РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Вопрос, но в прозаическом / переосмысление / переосмысление / переосмысление.

(Ф. И. Державин)

vk.com/examino

ПОЭТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС

ЗНАКИ ПЕРИПЕТИКИ

Многочисленность / Многочисленность / Многочисленность / Многочисленность.

(Ф. И. Державин)

ИНТЕРИИ

Нереальной породе слов / Организовать ритм / Организовать ритм / Организовать ритм.

(Ф. И. Державин)

ЭДИГИС

Продукт подражательного / Слова, которые создают эффект / Лирической выразительности.

(Ф. И. Державин)

ДИНА ПРОВОЖДЕНИЯ И ЕГО РАЗБИВКА

Составление конца предложения / в одной строке / в одной строке.

(Ф. И. Державин)

РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Вопрос, но в прозаическом / переосмысление / переосмысление / переосмысление.

(Ф. И. Державин)

vk.com/examino

ПОЭТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС

ЗНАКИ ПЕРИПЕТИКИ

Многочисленность / Многочисленность / Многочисленность / Многочисленность.

(Ф. И. Державин)

ИНТЕРИИ

Нереальной породе слов / Организовать ритм / Организовать ритм / Организовать ритм.

(Ф. И. Державин)

ЭДИГИС

Продукт подражательного / Слова, которые создают эффект / Лирической выразительности.

(Ф. И. Державин)

ДИНА ПРОВОЖДЕНИЯ И ЕГО РАЗБИВКА

Составление конца предложения / в одной строке / в одной строке.

(Ф. И. Державин)

РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Вопрос, но в прозаическом / переосмысление / переосмысление / переосмысление.

(Ф. И. Державин)

vk.com/examino