

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

— Вот мы и дома, — промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. — Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

— Поесть действительно не худо, — заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

— Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. — Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. — Вот кстати и Прокофьич.

Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. <...>

— Вот он, Прокофьич, — начал Николай Петрович, — приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

— В лучшем виде-с, — проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. — На стол накрывать прикажете? — проговорил он внушительно.

— Да, да, пожалуйста. Но не пройдет ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

— Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, — прибавил он, снимая с себя свой балахон.

— Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв ее над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдешь к себе на минутку?

— Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом, и подал ее племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щек, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман.

— Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подергивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. — Разве что на дороге случилось?

— Ничего не случилось, — отвечал Аркадий, — так, замешкались немного.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1 Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли свое воплощение в «Отцах и детях».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2 Павел Петрович и Базаров противопоставлены друг другу с первых страниц. Каким термином обозначают прием резкого противопоставления?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3 Выпишите из текста словосочетание, обозначающее тот жест Павла Петровича, который уже при первом знакомстве вызвал у Базарова неприязнь к нему.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в «Отцах и детях», и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Евгений Базаров
- Б) Павел Кирсанов
- В) Аркадий Кирсанов

**ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА**

- 1) уезжает за границу
- 2) счастливо женится
- 3) умирает от сепсиса
- 4) погибает на дуэли

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Как в литературоведении называют элемент композиции, позволивший автору создать описание внешности героя («ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском...» и т.д.)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6 Как в литературоведении называется художественный прием, который используется И.С. Тургеневым в описании Павла Петровича («лицо его, <...> словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7 Как называется значимая подробность описания героя, которая несет важную эмоциональную и смысловую нагрузку («руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5—10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8 Какова роль приведенного выше эпизода в развитии основного конфликта романа «Отцы и дети»?

9 В каких произведениях русской классики изображен конфликт между представителями разных поколений и в чем эти произведения можно сопоставить с романом И.С. Тургенева?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10—16.

### Из детства

Я — маленький, горло в ангине.  
За окнами падает снег.  
И папа поет мне: «Как ныне  
Собирается вещей Олег...»

Я слушаю песню и плачу,  
Рыданье в подушке душу,  
И слезы постыдные прячу,  
И дальше, и дальше прошу.

Осеннею мухой квартира  
Дремотно жужжит за стеной.  
И плачу над брэнностью мира  
Я, маленький, глупый, больной.

(Д. Самойлов, 1956)

Ответом к заданиям 10—14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

10 Укажите фамилию автора «Песни о вещем Олеге», которую слушает лирический герой стихотворения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11 Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, являющееся образным определением («слезы **постыдные**»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12 Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов на другие («Рыданье в подушке души»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13 Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в последней строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет  
2) инверсия  
3) ирония  
4) олицетворение  
5) сравнение

Ответ: 

--	--	--

14 Определите тип композиции стихотворения Д. Самойлова «Из детства»: начало конечной строфы («Я, маленький») повторяет начало первой строфы («Я — маленький»).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5—10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15 О чем плачет, слушая «Песнь о вещем Олеге», лирический герой стихотворения Д. Самойлова?

16 Назовите произведения отечественной поэзии (с указанием автора), которые можно назвать стихотворениями-воспоминаниями, в чем их сходство (или различие) со стихотворением Д. Самойлова «Из детства»?

## Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырех предложенных тем сочинений (17.1—17.4) и укажите ее номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объемом не меньше 200 слов (при объеме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трех стихотворений.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1** Как в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» сочетаются «видимый миру смех и незримые... слезы»?
- 17.2** Что мешает самодурам в драме «Гроза» чувствовать себя полноправными хозяевами жизни? (С опорой на текст пьесы.)
- 17.3** Почему мир природы в лирике С.А. Есенина неразрывно связан с образами «братьев наших меньших»?
- 17.4** «Лагерная тема» в современной русской литературе. (На примере одного-двух произведений 1990—2000-х гг.)